



WORKSHOP AN DER BURG GIEBICHEBSTEIN ZUR TAGUNG:

Grenzgänge in/zwischen Kunst und Vermittlung am 8.9.2014

Dr. Birgit Engel

Annäherungen an "das Risiko des Neuen und Singulären" in der Kunstvermittlung

Kunstvermittlung, die sich selbst im Kontext künstlerischer und ästhetischer Erfahrungen versteht, - nicht nur und nicht in erster Linie als Vermittlung künstlerischer Praktiken und kulturellen Wissens - sollte ein spezifisches Verständnis und damit zusammenhängende Erfahrungen von Vermittlungssituationen ermöglichen.

Diese fungieren nicht eindimensional und weniger belehrend, sondern als intersubjektives Bildungsgeschehen im Kontakt mit den Anderen und im Zwischenraum der Erfahrungsphänomene. Wie aber findet sich ein jeweils spezifischer situations-adäquater Zugang oder zumindest eine Annäherung an eine so ausgerichtete gemeinsame Erfahrung? Welche Voraussetzungen sind notwendig, dass sich "Öffnungen" ereignen können und das "Risiko des Neuen" gemeinsam zugelassen werden kann?



Dieser Workshop fand im Wechselspiel von praktischen Übungen, einem Erfahrungsaustausch sowie einer Reflexion und Begegnung mit ausgewählten philosophischen Zitaten zum Bildungs- und Erfahrungsphänomen statt.

Literatur:

Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie, Frankfurt a. M. 1977

Buschkühle, Carl-Peter: Welt als Spiel, Band 2, Oberhausen 2007

Engel, Birgit: Gemeinsame kreative Potenziale in Kunst und Pädagogik. in: Engel: Kunst und Didaktik in Bewegung. München 2014, S. 106 – 151



Engel, Birgit/ Böhme, Katja: Der Rätselcharakter im Bildungsprozess. Über die utopischen Potenziale eines nicht in seiner sprachlichen Bestimmbarkeit aufgehenden Begriffs im kunstdidaktischen Feld, Text im Diskurs, 2012,

<<http://www.zkmb.de/index.php?id=109>>, Zugriff am 22.01.14

Engel, Birgit: Spürbare Bildung – Über den Sinn des Ästhetischen im Unterricht, 2., überarbeitete Online-Aufl. mit neuem Vorwort, 2011 <<http://www.pedocs.de/volltexte/2011/4887/>>, Zugriff am 22.01.14

Mersch, Dieter: Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2002

Meyer-Drawe, Käte: Illusionen von Autonomie, München 2000

Meyer-Drawe, Käte: Empfänglichkeit für die Welt. Ein Beitrag zur Bildungstheorie, in: Dörpinghaus, Andreas/ Neißler, Andreas (Hg.): Dinge in der Welt der Bildung – Bildung in der Welt der Dinge, Würzburg 2012, S. 13-28

Waldenfels, Bernhard: Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden, Frankfurt a. M., 2006

Waldenfels, Bernhard: Sinne und Künste im Wechselspiel, Frankfurt a. M., 2010

